

Überblick LED-Scheinwerfertypen



Im Wintersemester 2022/23 wurde der komplette Wechsel von Halogenlicht zu LED-Licht in den Produktionsstudios der HdM abgeschlossen.

Die neuen Geräte können grob in folgende Kategorien eingeteilt werden:

- Statisch / Moving Light
- Weisslicht / Effektlicht

Wohl gemerkt: eine grobe Einteilung - denn die technologischen Möglichkeiten der Lichtfunktionen vermischen sich zunehmend!

In den Produktionsstudios eingesetzte LED-Scheinwerfertypen

Typ	Hersteller	Name	Charakteristik
Stufenlinsen / Open Face	ARRI	Orbiter	Statisch / Weisslicht
Flächenleuchte / Softlight	Rosco DMG Lumiere	Maxi Mix / Mini Mix	Statisch / Weisslicht
Color Washer	Laser Imagineering	Frisbee	Statisch / Effektlicht
ML Profiler	Robe	T1 / T2	Moving Light / Effektlicht / Weisslicht
ML LED Beams	Robe	LED Beam 350	Moving Light / Effektlicht
ML Bars	Robe	Tetra 2	Moving Light / Effektlicht
ML LED Washer	DTS	Nick NRG	Moving Light / Effektlicht

Spezifikationen ARRI Orbiter / <https://microsites.arri.com/orbiter/>



- Light-Engine: 400 W Multi-Spektral
- Lichtcharakteristik variabel durch wechselbare optische Vorsätze
- Variable Farbtemperaturen für Weisslicht (CCT): 2000K – 20.000K
- Verschieden Farbmodi
- Unterstützte Steuerprotokolle: DMX512, ArtNet, MA Net2, sACN, CRMX von Lumen Radio
- Gewicht: 12 - 16 kg
- Hängen im Studio an Teleskophängern

Spezifikationen Rosco DMG MaxiMix / <http://www.dmglumiere.com/products/maxi-mix-p88>



- Light-Engine: 360 W Multi-Spektral
- LED-Softlight / Flächenleuchte
- Variable Farbtemperaturen für Weisslicht (CCT): 1700K – 10.000K
- Verschiedene Farbmodi
- Unterstützte Steuerprotokolle: DMX512, ArtNet, MA Net2, sACN, CRMX von Lumen Radio
- Gewicht: 8 kg
- Hängen im Studio an Seilzugpantographen

Spezifikationen Robe T1 Profile / <https://www.robelighting.de/t1-profile>



- Light-Engine: 550 W MSL™ (Multi-Spektral LED)
- Hocheffizientes optisches Zoomsystem, Verhältnis 7:1; Zoombereich: 7° – 49°
- Motorisierter Fokus
- Variable Farbtemperaturen für Weisslicht (CCT): 2700K – 8000K
- Effekte: Rotierendes Goborad, Animationsrad, Blendenschiebermodul, Iris, 6fach rotierendes Prisma
- Pan: 540° / Tilt: 265°
- Unterstützte Steuerprotokolle: DMX512, ArtNet, MA Net2, sACN, CRMX von Lumen Radio
- Gewicht: 24,3 kg
- Im Studio an 4-Punkt-Traversen geriggt

Spezifikationen Robe LEDBeam 350 / <https://www.robe.cz/ledbeam-350>



- Light-Engine: 12 x 40W RGBW Multichips
- Linsensystem mit 12 konkav gekrümmten Waben
- Spezielle Linsenbeschichtung, um die Linsen klar und kratzfrei zu halten
- Motorisierter Zoom; Zoombereich: 3,8° – 60°
- Variable Farbtemperaturen für Weisslicht (CCT): 2700K – 8000K
- Stroboeffekt mit variabler Geschwindigkeit (max. 20 Impulse)
- Pan: 540° / Tilt: 228°
- Unterstützte Steuerprotokolle: DMX512, ArtNet, MA Net2, sACN, CRMX von Lumen Radio
- Anzahl Steuerkanäle: 24 (16bit)
- Gewicht: 9,9 kg
- Im Studio an 4-Punkt-Traversen geriggt

Spezifikationen DTS NRG Nick 1201

<https://dts-lighting.it/products/wash-moving-heads/nick-nrg-1201/>



- Light-Engine: 30 x 10W RGBW Multichips
- Linsensystem mit 30 konkav gekrümmten Waben
- Motorisierter Zoom; Zoombereich: 8° – 50°
- Variable Farbtemperaturen für Weisslicht (CCT): 2700K – 8000K
- Stroboeffekt mit variabler Geschwindigkeit (max. 20 Impulse)
- Pan: 540° / Tilt: 270°
- Unterstützte Steuerprotokolle: DMX512, WDMX
- Anzahl Steuerkanäle: 20
- Gewicht: 11,8 kg
- Auf dem Studioboden oder an 4-Punkt-Traversen geriggt

Spezifikationen Robe Tetra 2 / <https://www.robe.cz/tetra2>

- Typ: Moving LED-Bar
- Light-Engine: 18 x 40W RGBW Multichips
- Motorisierter Zoom für jede LED-Gruppe; Zoombereich: 4° – 45°
- Variable Farbtemperaturen für Weisslicht (CCT): 2700K – 8000K
- Stroboeffekt mit variabler Geschwindigkeit (max. 20 Impulse)
- Vorprogrammierte Pixeleffekte
- Tilt-Bewegung: 205°
- Unterstützte Steuerprotokolle: DMX512, ArtNet, MA Net2, sACN, CRMX von Lumen Radio
- Anzahl Steuerkanäle: max. 128
- Gewicht: 18,1 kg
- Auf dem Studioboden



Licht bewegt!

