

# Studioproduktion Fernsehen

## Lichtdesign für Fernsehproduktionen



## Das Lichtdesign hängt von der Art der Produktion ab!

### Theaterproduktion

dramaturgische Bedeutung / ausgeprägte Licht- und Szenenwechsel / hohe Kontraste

### Fernsehproduktion

gleichmäßigere Ausleuchtung / geringerer Kontrastumfang der E-Kamera  
neue Möglichkeiten mit HDR!

### Show-Anteile

starke visuelle Eindrücke / Emotionalität / farbiges und bewegtes Licht mit Effektanteilen

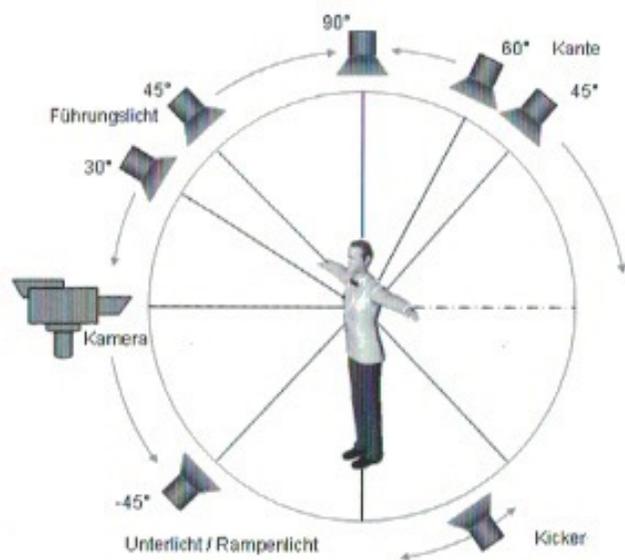
### Szenische Filmproduktion / Doku

dramaturgischer Bezug / available light / Höher Kontrastumfang des Aufnahmesystems!

## Elemente im TV Lichtdesign

- Weisslicht : Personenbeleuchtung / Publikumsbeleuchtung
- Hintergründe und Horizont
- Effektlicht / Showlicht
- Raumbelichtung

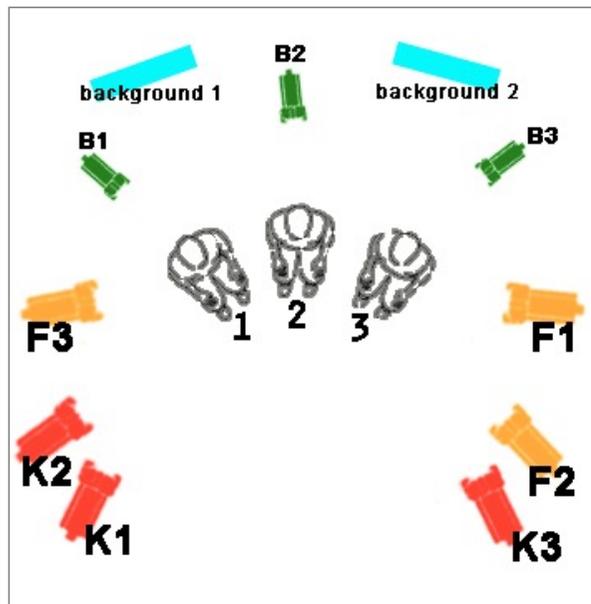
## Weisslicht umfasst die Personenbeleuchtung



Das Weisslicht hat die Aufgabe, die Hauptakteure der Sendung wie die Moderatorinnen und alle Studiogäste für die Kamera und damit für den Zuschauer deutlich sichtbar zu machen, die Aufmerksamkeit auf die Personen lenken und im Studioraum herauszuheben.



## Weisslicht umfasst die Personenbeleuchtung bei Talk



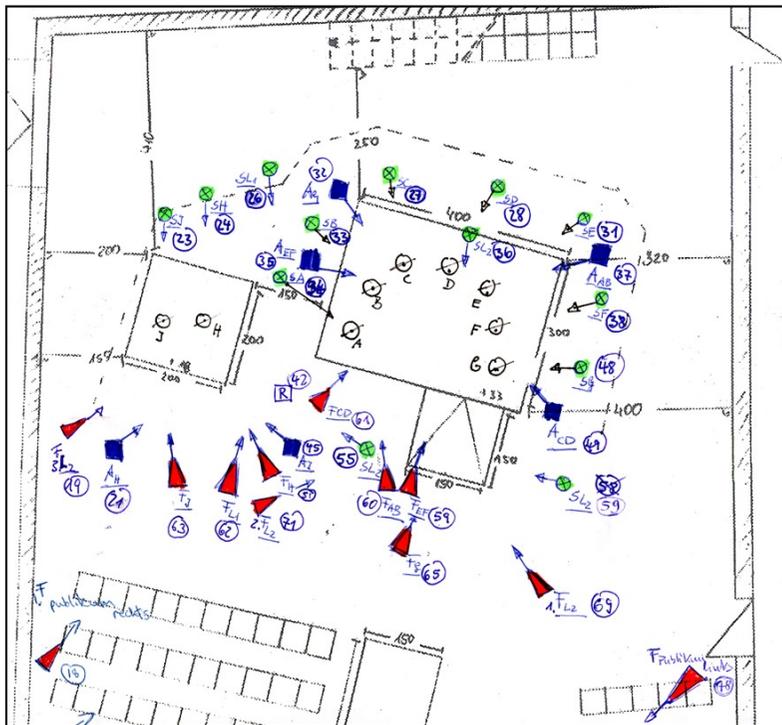
Das Weisslicht für die Personenbeleuchtung bei Talkshows mit 2 oder bis zu 4 Studiogästen gleichzeitig kann sehr aufwändig werden und muss mit einem Lichtplan sorgfältig geplant werden.

**K1-K3: Key Light**  
**F1-F3: Fill Light**  
**B1-B3: Back Light**

Stichworte:  
Führungslicht von außen  
Führungslicht von innen



## Beispiel: Lichtplan Media Lounge / Talk Sommersemester 2008



-  Führung 1 kW Stufe
-  Spitze 650 W Stufe
-  Aufhellung 1 kW Stufe
-  Horizontfluter / Bora
-  Flächenleuchte / Mistral

## Weisslicht umfasst die Personenbeleuchtung von Live-Publikum

Ein spezieller aber typischer Fall bei Live-Sendungen stellt die Publikumsbeleuchtung dar. Die Lichtintensität ist hierbei meist etwas herabgesetzt als bei der Beleuchtung von Moderatorinnen oder Talkgästen. Diese Art von Personenbeleuchtung ist eher weicher und grossflächiger gehalten.



## Der Hintergrund: Lichtdesign = Set Design?

Nach wie vor existieren reale Bühnenelemente, aber...

- Grafische Hintergrundgestaltung durch Licht
- Integration von Selbstleuchtern im Bühnenset
- Farbdesign durch Licht
- Displays und LED-Panels als Designelemente im Bühnenraum
- Wiedergabe von Bildelementen durch Lampen

prägen heute den Look und die Stimmung von Sendeformaten!

## Beispiel: Magazinsendung Kulturzeit 3Sat



## Beispiel: Aktuelles Sportstudio ZDF



## Beispiel: Gibberish / AM 40 - Jubiläumssendung

Hintergründe können mit folgenden Bestandteilen gestaltet sein:

- LED-Walls
- Rückprojektion
- Studio-Backdrop

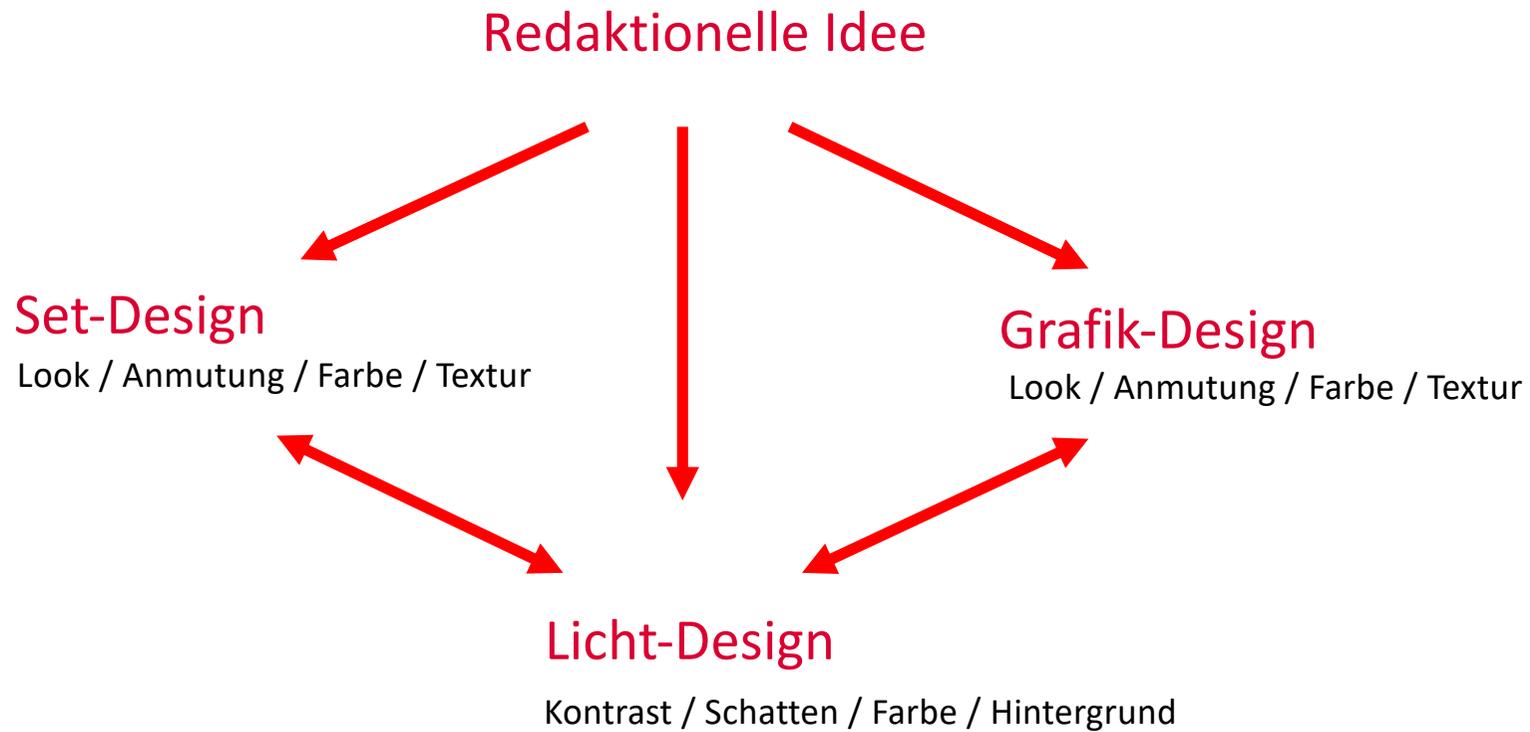


## Effektlicht / Showlicht

Das Lichtdesign ist geprägt von:

- Bewegtem Licht
- Farbigem Licht
- Beam- und Gobo-Effekte im Raum durch Hazer
- Rythmische Effekte zu Sound
- Stroboskop-Effekte





## Inhalt und Look

Welchen Titel gebe ich meiner Sendung?

Welche Bühne und Lichtstimmung passen zu meinem Thema?

Welche Farben passen zu meinem Look?

Gesättigte Farben oder Pastellfarben?

Welche Form hat mein Sendelogo?

Welche animierte Grafik passt zum geplanten Look?

Mit welcher Formensprache will ich arbeiten?

Welche Schriftart soll verwendet werden?

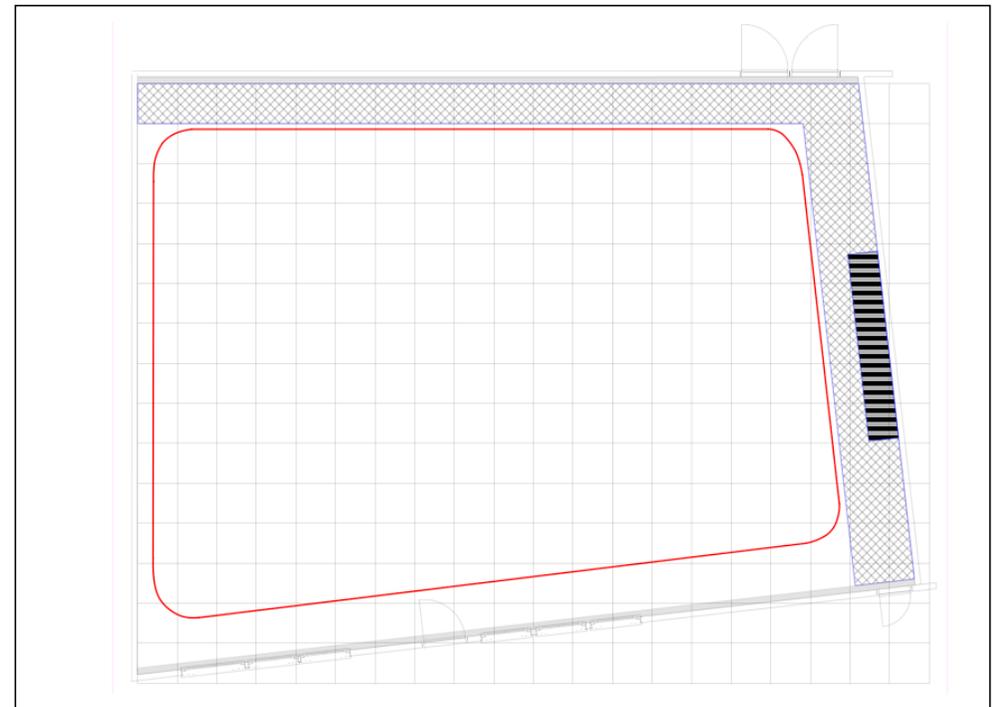
...

## Welche Faktoren bestimmen das Lichtdesign?

- Materialbeschaffenheit und Geometrie des Bühnensets
- Definition von Aktions- und Bühnenflächen
- Anzahl und Position der Gäste / Darsteller
- Positionen und Bewegungsbereich der Moderatoren
- Position Publikum
- Anzahl und Art von selbst leuchtenden Objekten im Set (z.B. Monitore, LED-Panels, Scheinwerfer)
- Definition von Lichtstimmungen in Farbe, Kontrast und Wechsel
- Kamerapositionen
- Geplante Kamerafahrten

## Grundrissplan der Studiofläche für die Planung des Setdesigns

Zeigt als Grundriss die verfügbare Studiofläche  
hier im Maßstab 1:100 (1cm = 1m)



## Funktionen eines Lichtplans

- Auswahl der Scheinwerfertypen je nach beabsichtigter Lichtart
- Definition der Funktionen der einzelnen Scheinwerfer (Führung, Aufhellung, Kante...)
- Festlegung der Scheinwerferpositionen - Entfernung, Höhe, Integration im Bühnenset
- Definition von Effektlichtern und Farbstimmungen
- Definition und Programmierung von Lichtwechseln während der Live-Show
- Positionen und benötigte Helligkeit für geplante Projektionen

## Aufteilung der Lichtfunktionen

Einleuchten der Personenpositionen und Aktionsbereiche

- Führungs-, Aufhell- und Spitzlichter

Einleuchten des Sets

- Beleuchtung von Flächen, Hintergründen, Stoffen und Dekorationen

Einrichten von Effektlichtern

- Beleuchtung mit farbigem Licht / Programmierung von Lichtwechseln

## Zusätzliche Informationen zum Lichtplan

- Festlegung der Scheinwerferposition auf einer Beleuchtungsschiene
- Definition der Farbtemperatur des Weisslichts
- Definition von Diffusionsfolien beim Typ Stufenlinse
- Stufenlinse, Open Face oder Profilverstärker
- Speicherung aller Helligkeits-, Farb- und Positionswerte als Presets
- Zuordnung zu Lichtstimmungen und Untergruppen



Viel Erfolg!