



# Studioproduktion Fernsehen

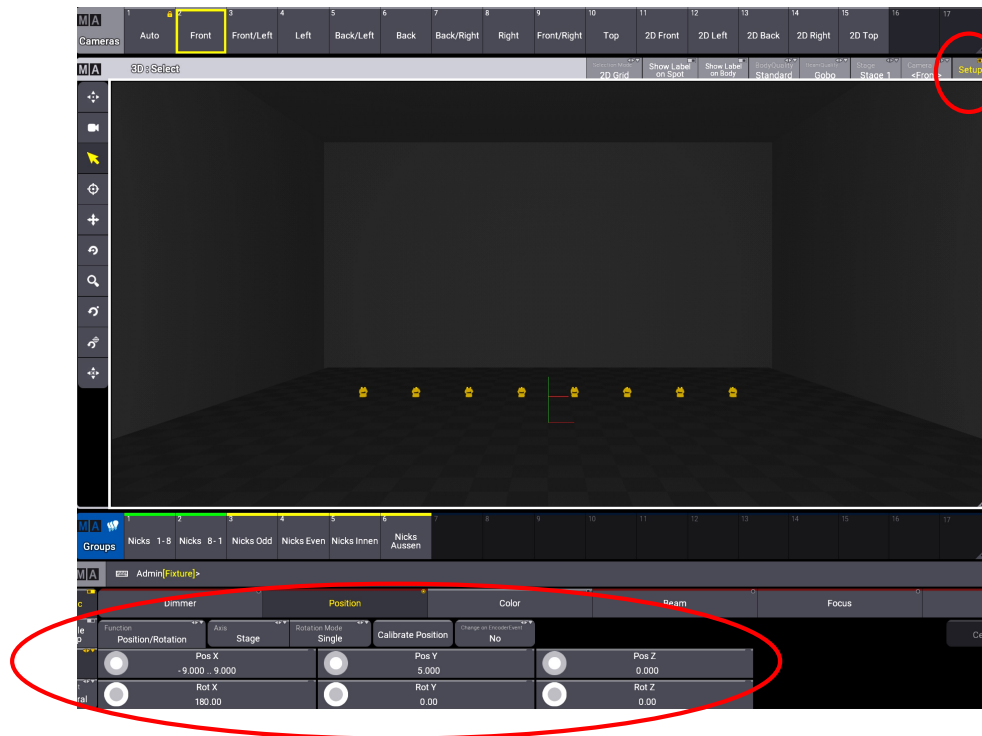
## Überblick grandMA3-Lichtsteuerung

- Arbeiten mit Presets

## Presets

- dienen der Fixture-Ansteuerung
- Können komplette Looks speichern
- Können dynamische Werte speichern

## Positionierung der 8 gepackten DTS Nicks 1201 in der 3D-Ansicht



Schalte im 3D-View rechts oben auf Setup. Der Bereich oberhalb der Dual-Encoder zeigt jetzt die verschiedenen Positionierungsmöglichkeiten.

Verteile die 8 LED Washer horizontal auf einer Linie von -9 bis 9 Metern in x-Richtung im Bühnenraum. Sie sollen auf dem Bühnenboden stehen und nach oben leuchten. Dazu müssen die Fixtures in x-Richtung um  $180^{\circ}$  gedreht werden (Rotation). Die Fixtures sollen etwas weiter hinten im Bühnenraum stehen. Dazu werden sie in y-Richtung mit 5 Metern positioniert.

## Was sind Presets

In einem **Preset** sind Attributwerte für bestimmte Fixtures gespeichert. Diese Fixtures können dann bei Bedarf mit diesen Presets sehr schnell abgerufen und neu eingestellt werden. Die Presets lassen sich immer wieder verwenden und sind, mit Namen individuell gekennzeichnet und übersichtlich zu verwalten.

Es lassen sich zahlreiche Typen von Presets unterscheiden:  
Dimmer, Color, Position, Focus, Beam, Gobos etc.

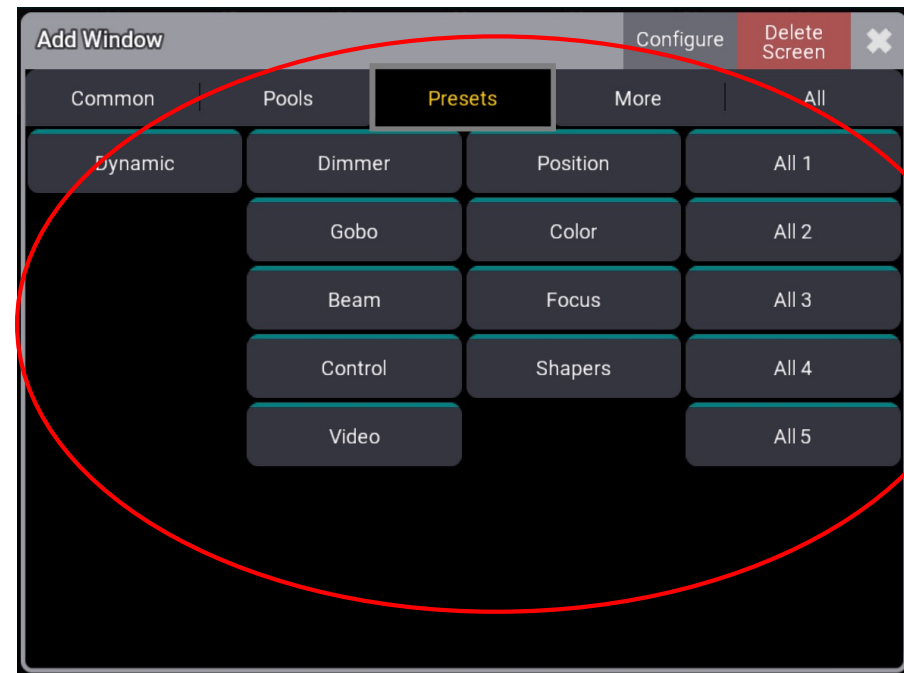
Ein großer Vorteil der Presets ist, dass man für eine nötige Korrektur nur einmal das Preset ändern muss. Alle Cues und Phaser, in denen dieses Preset vorkommt, ändern sich automatisch. Presets sind Referenzobjekte.

Neu bei grandMA3 sind dynamische Presets und All-Presets.

## Preset Pools

Um ein Preset zu erstellen, in die freie Fläche eines Screens klicken – es erscheint das Menü zur Auswahl von Presets:

Für jedes Feature (Dimmer, Position, Color etc.) gibt es einen eigenen Preset Pool zur Speicherung unterschiedlicher Werte.

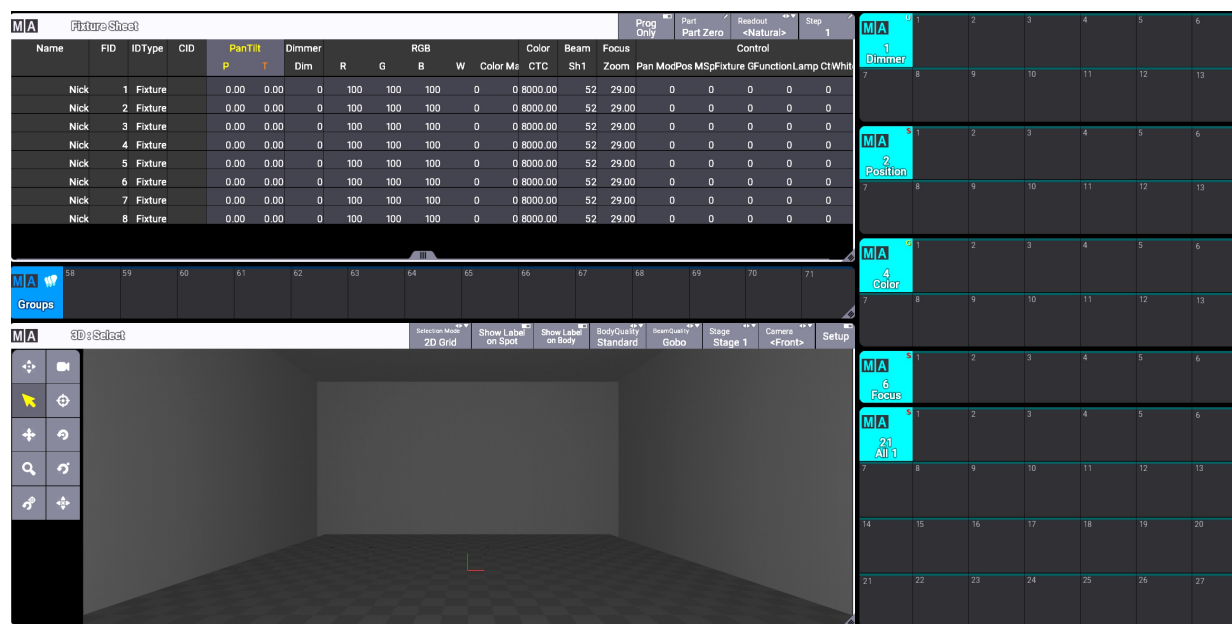


Erstelle folgendes Window und speichere dies als Preset View:

Fixture List

Group Pool

3D-Ansicht



Preset Dimmer

Preset Position

Preset Color

Preset Fokus

All Preset

Erstelle folgende 6 Gruppen aus den 8 Nicks im Preset View:

Fixture Sheet														Prog Only	Part Part Zero	Readout <Natural>	Step 1				
Name	FID	IDType	CID	PanTilt		Dimmer	RGB				Color	Beam	Focus	Control							
				P	T	Dim	R	G	B	W	Color Ma	CTC	Sh1	Zoom	Pan	ModPos	MSp	Fixture	GFunction	Lamp	CtWhit
Nick	1	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	2	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	3	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	4	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	5	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	6	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	7	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0
Nick	8	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0

MA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Groups	Nicks 1-8	Nicks 8-1	Nicks Odd	Nicks Even	Nicks Innen	Nicks Aussen								

## Folgende Presets sollen im Preset View erstellt werden:

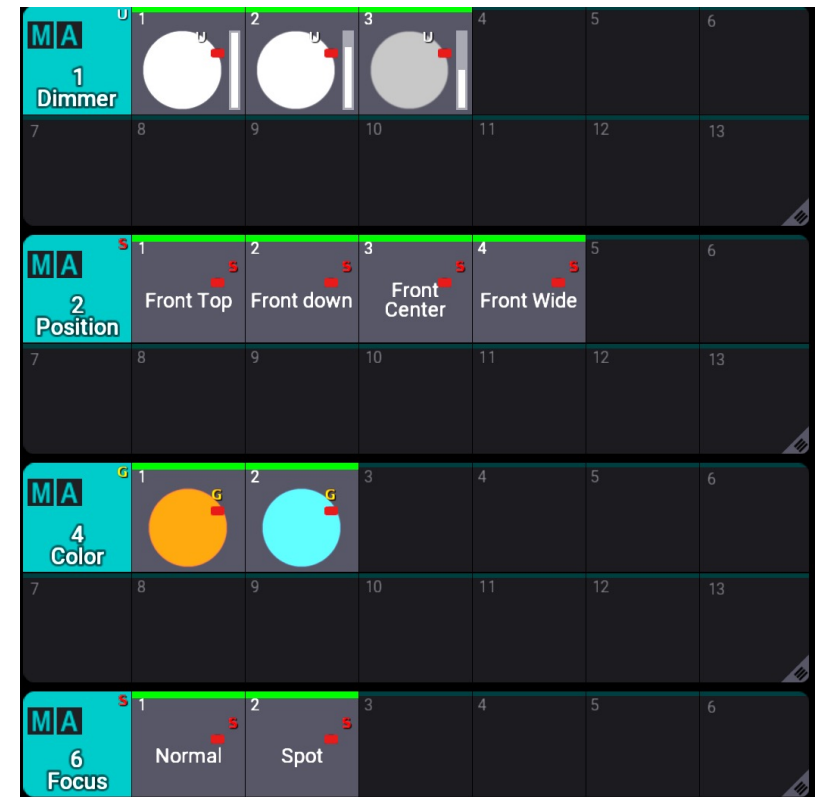
Wähle zunächst alle 8 DTS Nicks (LED Washer) an.

- Setze den Dimmer auf 100%, 80% und 50% und speichere diese 3 Werte als Dimmer Presets.
- Verändere die Position mit der Pan- und Tilt-Funktion in Richtung vordere Bühnenkante und speichere 4 Positions Presets:
  - Front Down
  - Front Top
  - Front Center (Tipp: mit Hilfe der Follow-Funktion im 3D-Tool!)
  - Front Wide
- Gebe allen Nicks ein Orange und Cyan und speichere diese beiden Farben als Color Presets.
- Erstelle zwei verschiedene Zoom-Stellungen und speichere diese als Fokus Presets.

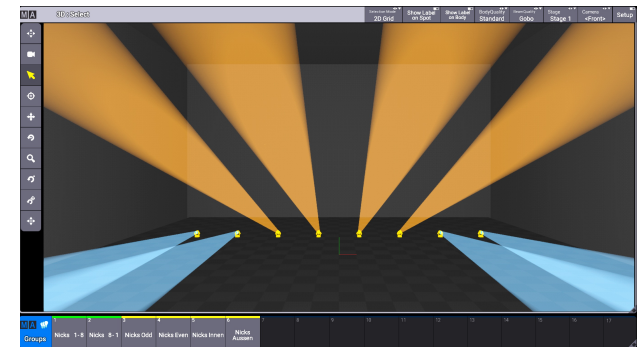
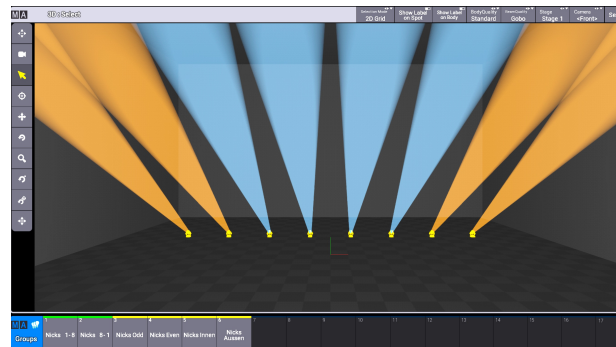
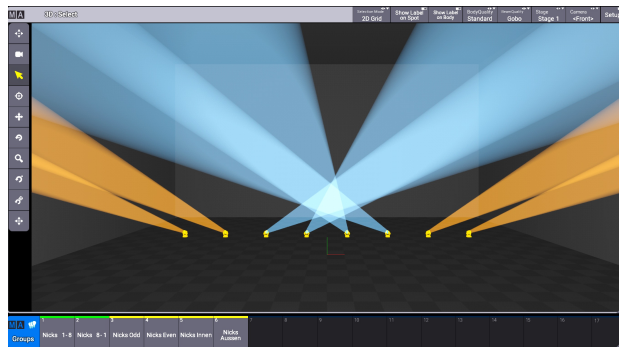


Im Preset View erscheinen jetzt die erstellten Presets:

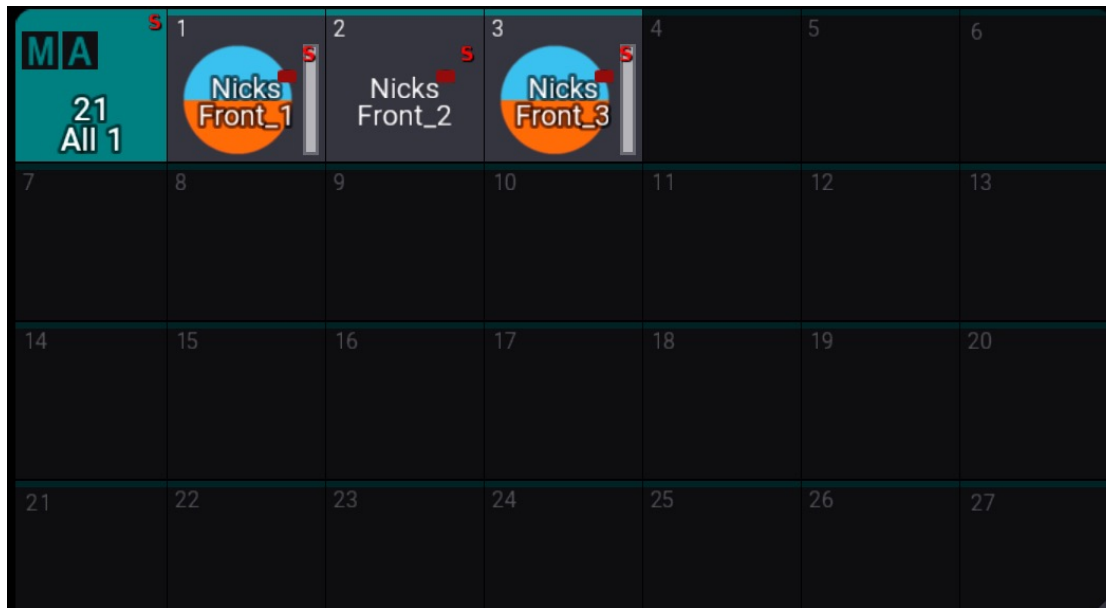
Alle Preset Pools speichern nur das jeweils dazu gehörige Feature: also im Dimmer-Preset nur Dimmerwerte oder im Color-Preset nur Farbwerte! Wird ein Preset angewählt, erkennt man sofort, welche Fixtures dieses Preset verstehen.



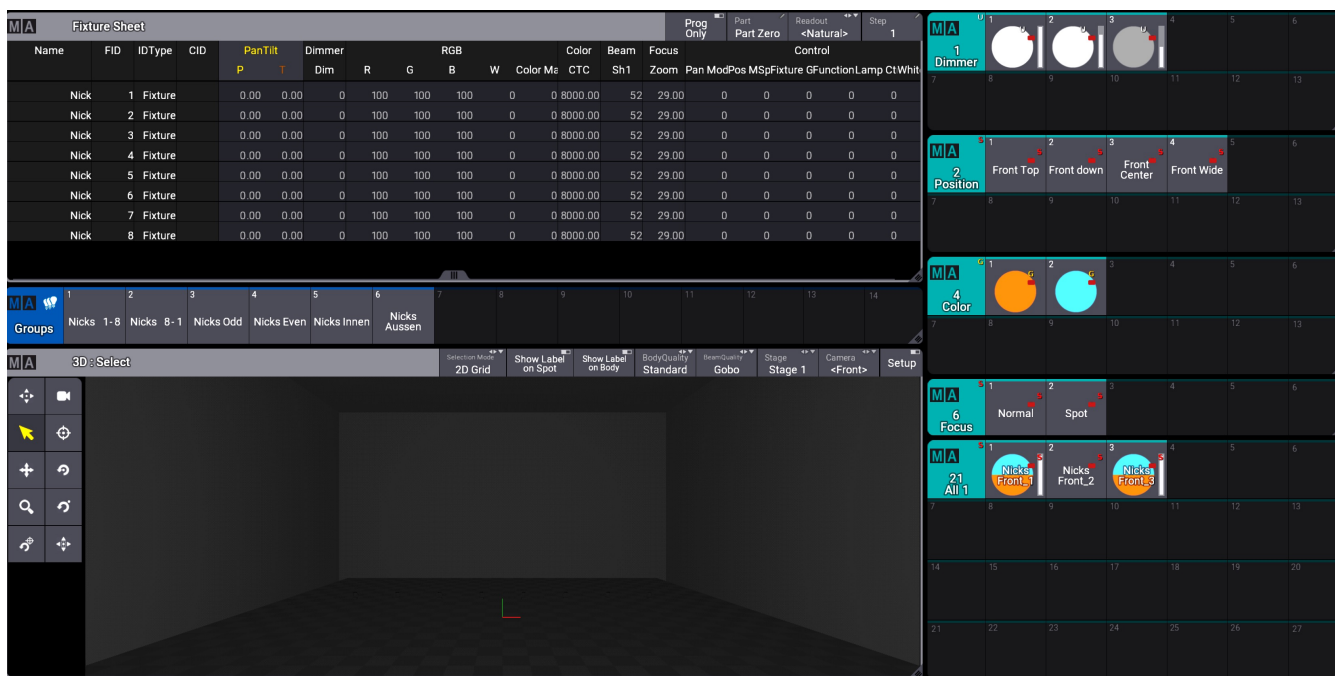
Erzeuge auf Basis deiner Presets und Gruppen folgende 3 Looks:



Im Preset Pool All 1 lassen sich alle Preset-Typen gemeinsam als Looks speichern:



## Hier noch einmal der gesamte Preset View:



The screenshot displays the grandMA3 software interface. The top section is the 'Fixture Sheet' table, which lists 8 fixtures with their respective parameters. Below this is the 'Groups' section, showing a list of fixture groups. The bottom left section is the '3D View', which is currently empty. The right side of the interface is the 'Preset View', which is a grid of 27 preset slots. The first four slots are filled with presets: '1 Dimmer', '2 Position', '4 Color', and '6 Focus'. The 21st slot is filled with a preset named 'All 1' which includes three fixtures: 'Nicks Front\_1', 'Nicks Front\_2', and 'Nicks Front\_3'.

Name	FID	IDType	CID	Pan/Tilt	Dimmer	RGB	Color	Beam	Focus	Control												
				P	T	R	G	B	W	Color Mx	CTC	Sh1	Zoom	Pan	ModPos	MSP	Fixture	GFunction	Lamp	CtWhit		
Nick	1	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	
Nick	2	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	
Nick	3	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	
Nick	4	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	
Nick	5	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	
Nick	6	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	0
Nick	7	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	0
Nick	8	Fixture		0.00	0.00	0	100	100	100	0	0	8000.00	52	29.00	0	0	0	0	0	0	0	0

## Was unterscheidet die Preset Modes Selektiv, Global und Universal?

Im Typenfenster eines Presets sind kleine Buchstaben zu erkennen, die den Preset Mode definieren:

**S / Selektiv:** diese Preset-Werte gelten nur für die Fixtures, mit denen das Preset erstellt wurde; meist sinnvoll für Preset-Typen wie Position, Fokus und Beam.

**G / Global:** diese Preset-Werte gelten für alle Fixtures desselben Typs (z.B. Profiler), mit denen das Preset erstellt wurde; meist sinnvoll für Preset-Typen wie Gobo, Color.

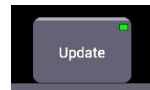
**U / Universal:** diese Preset-Werte gelten für alle Fixtures in der aktuellen Show, die dieses spezifische Attribut im Preset verstehen; zumeist Preset-Typen wie Dimmer aber auch Color.



## Wie lassen sich Presets verändern?

Es gibt auch hier mehrere Möglichkeiten, um bereits bestehende Presets zu verändern. Dies geschieht oft bei Dimmer-, Color- und Positions-Presets.

Wenn z.B. in einem beliebigen Farb-Preset die Farbe geändert wird, leuchtet auf dem Lichtpult sofort die Taste Update:



Wenn ich die Farbänderung (aktiv im Programmer!) jetzt im Preset speichern will, drücke ich die Taste Update und Update-Window erscheint auf dem Screen:

Update Preset		Update Cue		
PresetPool	Name	Sequence	Cue	Part
Color	Preset 1			

Jetzt können die Änderungen des Farb-Presets (hier Preset1) gespeichert werden. In diesem Window lässt sich auch erkennen, welche Sequenzen und Cues das Farb-Preset enthalten.

## Presets mit dynamischen Werten

In den verschiedenen Preset-Typen können wie bei Phasern mehrere Steps als Zustände gespeichert werden. Dadurch erhält ein Preset dynamische Werte und verhält sich ähnlich einem Phaser. Solche dynamische Presets können in Sequenzen einer Lichtstimmung abgespeichert werden und wie komplette Szenen überblendet werden. Ebenso können alle Parameter für dynamische Veränderungen wie Speed und Phase auch bearbeitet und abgespeichert werden.

Erstelle mit den Nicks zwei dynamische Presets und speichere sie im All 1-Preset Pool:

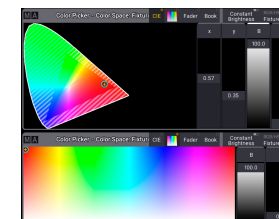
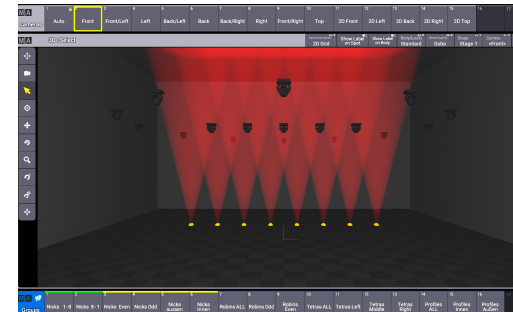
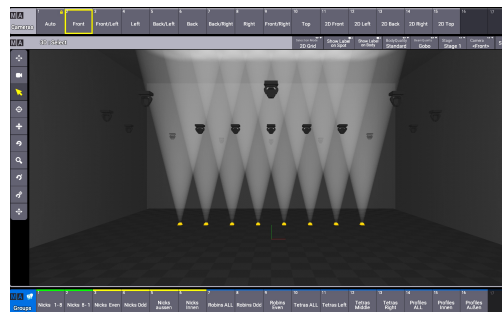
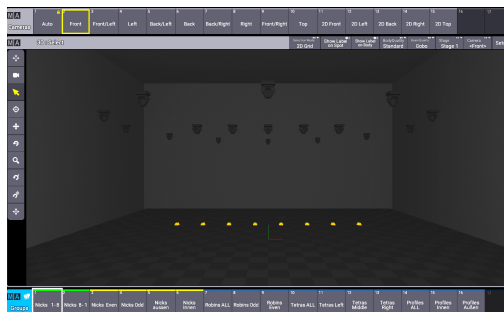
- Farbübergang von Rot zu Blau
- Positionsveränderung mit Tilt

## Presets mit dynamischen Werten / Farbveränderung

Schritt 1: Anwahl der Gruppe Nicks 1-8

Schritt 2: Setze den Dimmerwert für alle angewählten LED Washer auf 100%

Schritt 3: Gebe allen LED Washern mit dem Color Picker eine rote Farbe





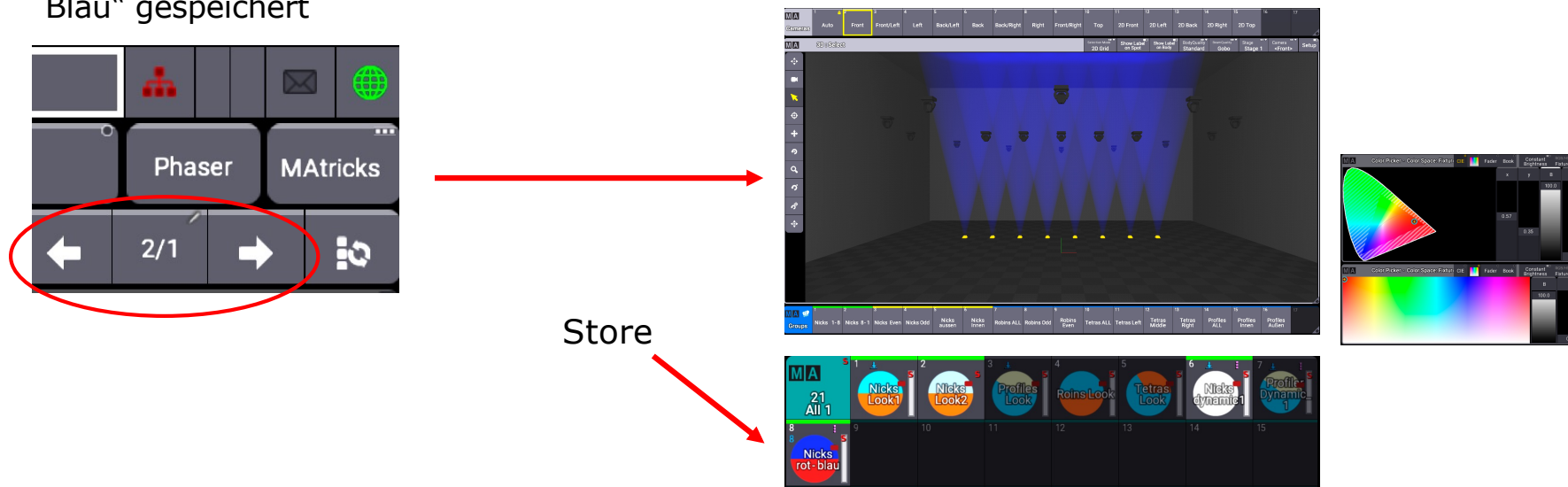
## Presets mit dynamischen Werten / Farbveränderung

Schritt 4: Mit der Schrittanwahl in den Step 2 schalten

Schritt 5: Gebe allen LED Washern mit dem Color Picker eine blaue Farbe

Der Phaser (Interpolation zwischen 2 Zuständen) läuft sofort los.

Schritt 6: Die dynamische Farbänderung wird im ALL 1 als dynamisches Preset mit dem Namen „Nicks Rot-Blau“ gespeichert

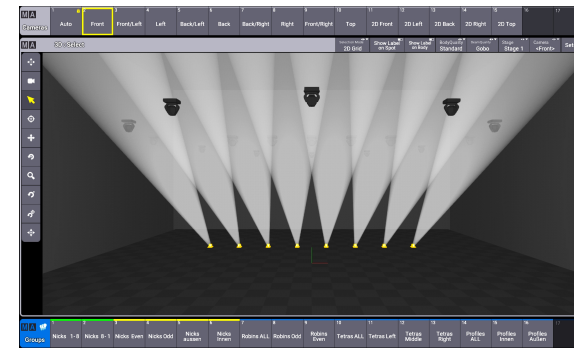
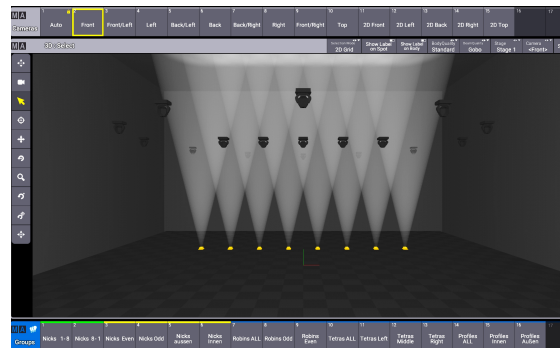
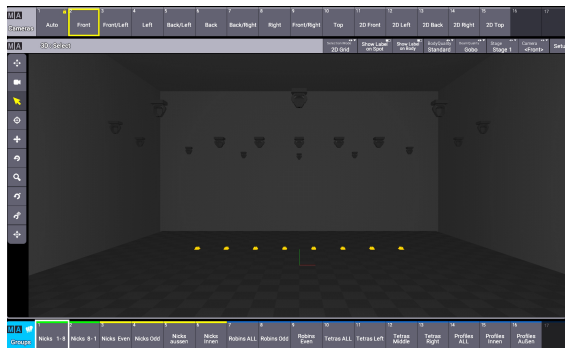


## Presets mit dynamischen Werten / Positionsveränderung

Schritt 1: Anwahl der Gruppe Nicks 1-8

Schritt 2: Setze den Dimmerwert für alle angewählten LED Washer auf 100%

Schritt 3: Stelle eine Position der LED Washer mit Tilt=52 ein



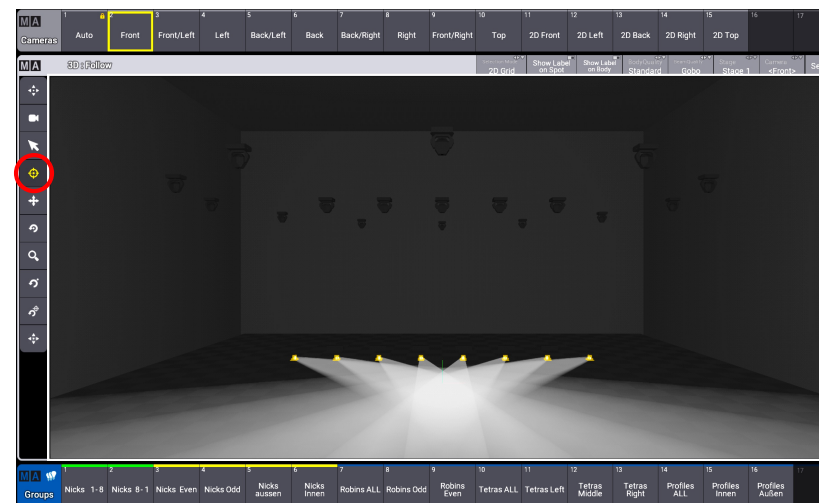
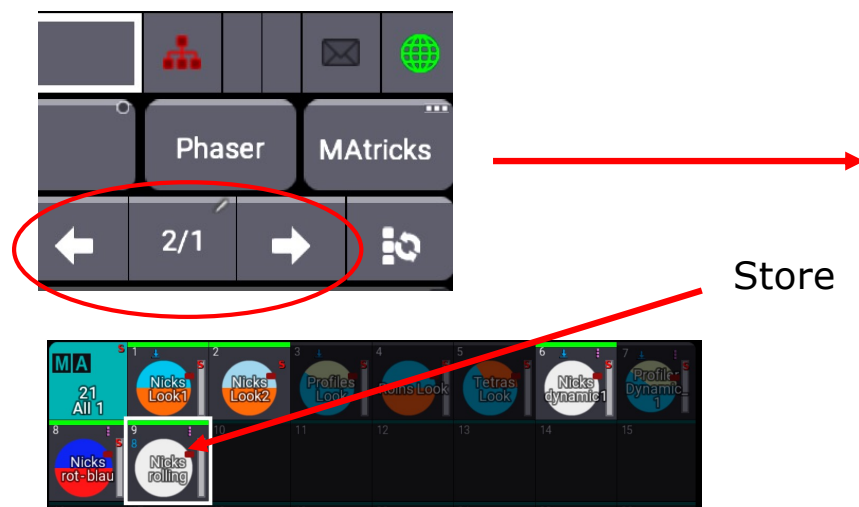
Position 1

## Presets mit dynamischen Werten / Positionsveränderung

Schritt 4: Mit der Schrittanwahl in den Step 2 schalten

Schritt 5: Stelle eine zweite Position der LED Washer mit der Follow-Funktion im 3D ein  
Der Phaser (Interpolation zwischen 2 Zuständen) läuft sofort los.

Schritt 6: Die dynamische Positionsänderung wird im ALL 1 als dynamisches Preset mit dem Namen „Nicks Rolling“ gespeichert

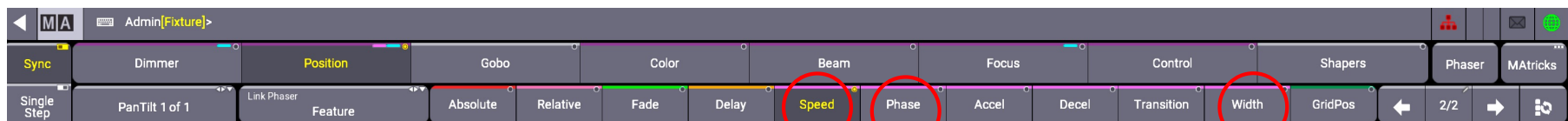


Position 2

## Presets mit dynamischen Werten / Positionsveränderung

Alle Steuerparameter für dynamische Veränderungen sind ebenso bei dynamischen Presets zugänglich.

Mit der Clear-Funktion wird zunächst der Programmer und die Bühne leer gemacht. Nun wird die Gruppe Nicks 1-8 ausgewählt, der Dimmer auf 100% gesetzt und das dynamische Positionspreset "Nicks rolling" aktiviert. Mit der Steuerleiste sollen jetzt folgende Parameter bei laufendem Phaser verändert werden:



Speed: 25 Bpm

Phase: 0° – 360° (0 THRU 360)

Wähle mit Width für das Feature Position verschiedenen Presets aus – was passiert?

# Licht bewegt!

