

Film Stills

StuPro Film – LED Lichttechnik

SS 2022

Portraits

Um die neue Lichttechnik auch gestalterisch in einem praktischem Rahmen zu testen, haben wir uns verschiedene Film Stills herausgesucht, mit dem Ziel, diese so genau wie möglich mit den neuen Lichtern nachzustellen. Dabei wollten wir vor allem überprüfen, was mit der neuen Technik alles möglich ist und worin die Unterschiede zu den "klassischen" Halogen und Glühlampen liegen. Daher lag unser Fokus auch sehr auf Stills mit farbigem Licht, da dies ein großer Vorteil der neuen LED-Lampen ist.

Nachdem jeder einen Still ausgesucht hatte, stellten wir diese über den Zeitraum von einer Woche nach. Dabei hatten wir das Referenzbild groß im Studio zu sehen und haben dann Lampe für Lampe das Bild rekonstruiert. Da wir für ein Bild mehrere Stunden hatten, konnten wir uns intensiv damit auseinandersetzen, viele verschiedene Konzepte ausprobieren und auch auf kleine Details achten.

Wenn wir zufrieden waren, haben wir einen kurzen Clip gedreht und im Anschluss Belichtungsmessungen vorgenommen, alle Einstellungen der Lampen notiert und das Set vermessen um ein Floorplan zu erstellen. So kann jeder im Nachhinein nachvollziehen, wie das Bild entstanden ist und das Setup rekreieren.

Learnings

Die neuen Lampen sind sehr vielfältig einsetzbar und es gibt mit verschiedenen Kombinationen und Modifiern immer mehrere Wege das Ziel zu erreichen. Da die Farbe der Lampe genau eingestellt werden kann, spart man sehr viel Zeit und es ermöglicht einem, sehr präzise Farben zu erzeugen, wodurch man sehr schnell und einfach die Referenzfarbe reproduzieren kann. Auch die Möglichkeit jede Lampe sofort von 0 – 100% zu dimmen und die Einstellung auf andere Lampen übertragen zu können hilft sehr, schnell zum gewollten Look zu kommen.

Stranger Things

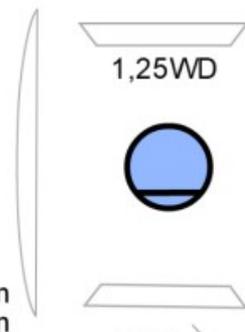




SL1 Mix, Hochkant
 D: 0,95m
 H: 1,75m
 WB: 10000k
 4,9%

Flag
 D: 0,55m
 H: 1,56m

Arri Orbiter 60°
 D: 1,60m
 H: 3,30m
 WB: 10000k
 79,4%



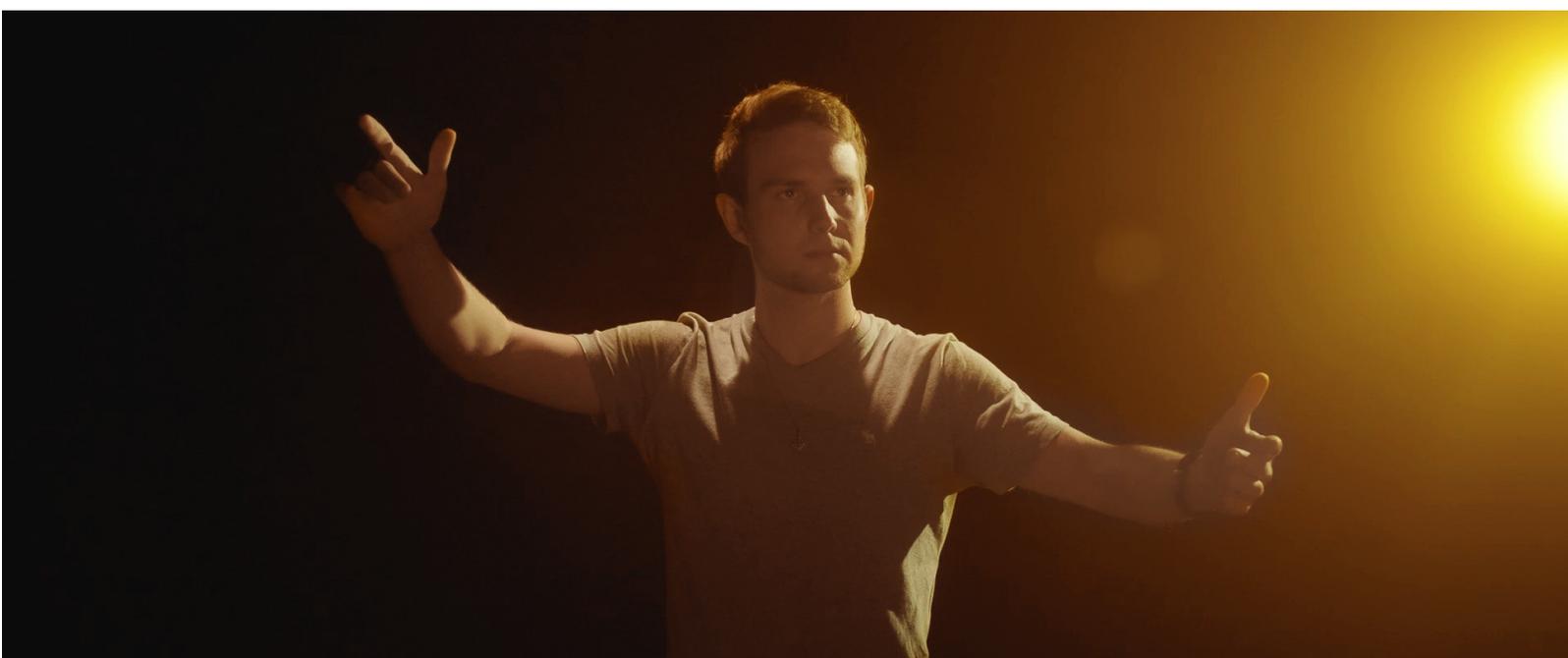
SL1 Mix, Hochkant
 D: 1,03m
 H: 1,80m
 WB: 10000k
 5,2%

Flag
 D: 0,55m
 H: 1,56m

D: 1,05m
 H: 1,65m
 T 5,6
 ASA 800
 WB 5600k
Cam A

Spiegel
 Diff 3, 50cm
 D: 0,63m
 H: 1,15m

Whiplash





*2,8.9
1,4.2* *8,0.5

*5,6.5 *2,0.0 *5,6.2

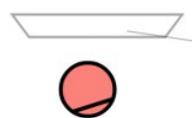
*1,0.6



Arri Orbiter 15°
(Nur Flair + Spiegel)
D (zum Spiegel): 4,10m
H: 2,10m
42%
Hue 50°
Sat 100%



Robe T2 Profile
D: 3,60m
H: 3,00m
HIGH CRI
CCT: 238/255
Zoom: 110/255
Leistung: 67/255



Spiegel Diff 0, 50cm
Top Light
D: 1,50m
H: 2,20m



Arri Orbiter 15°
Nur Spiegel
D (zum Spiegel): 3,00m
H: 0,60m
Hue: 48°
Sat: 60%
Intensity: 13,3%



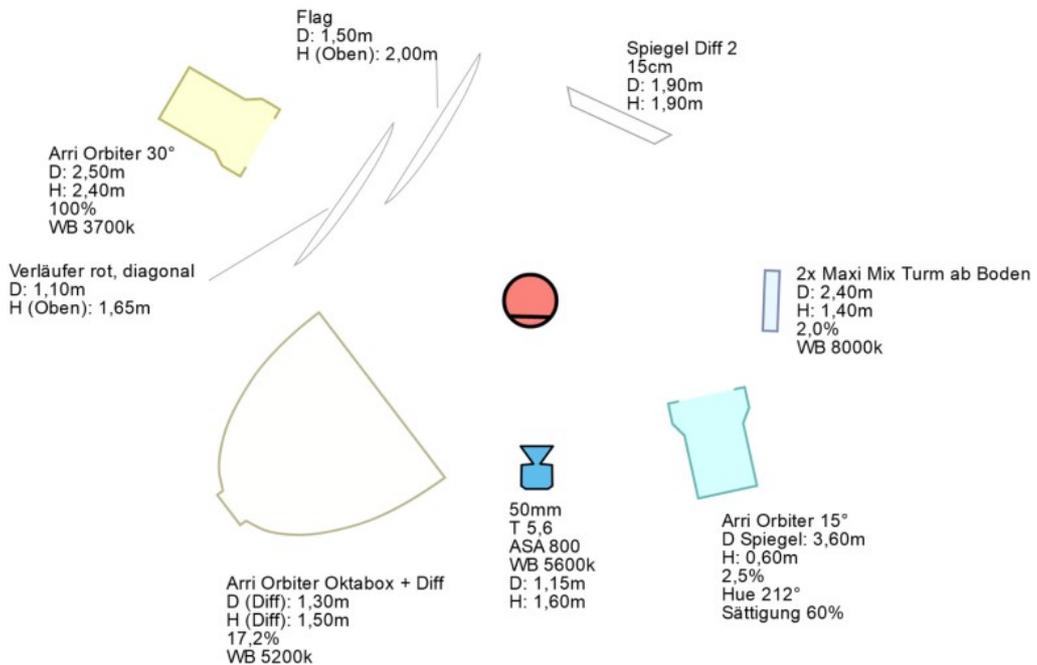
35mm
T 4,0
WB: 5600k
ASA 800
H: 1,25m
D: 2,00m



Spiegel Diff 3, 50cm
D: 2,50m
H: 1,10m

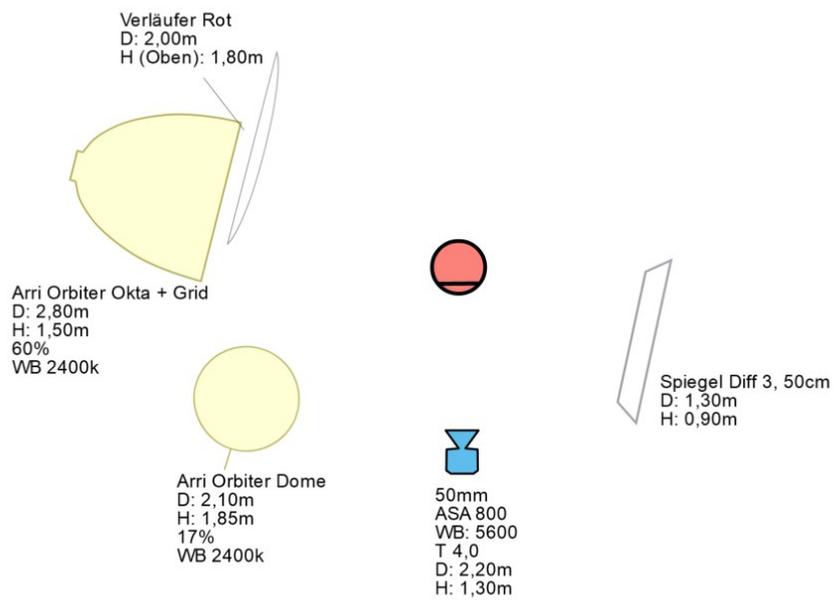
12 years a slave





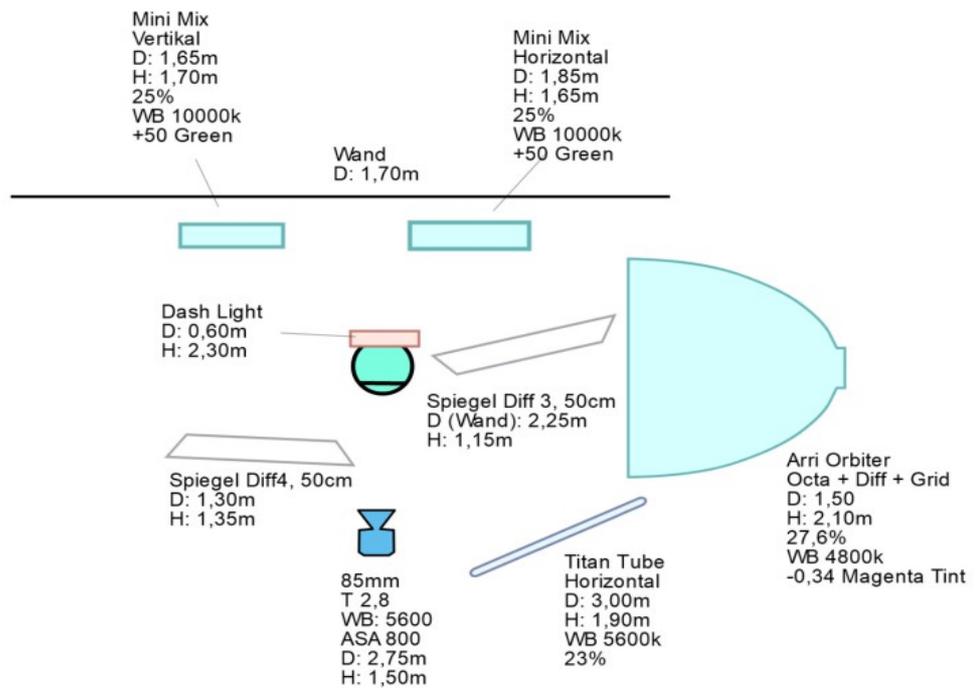
Blade Runner 2049



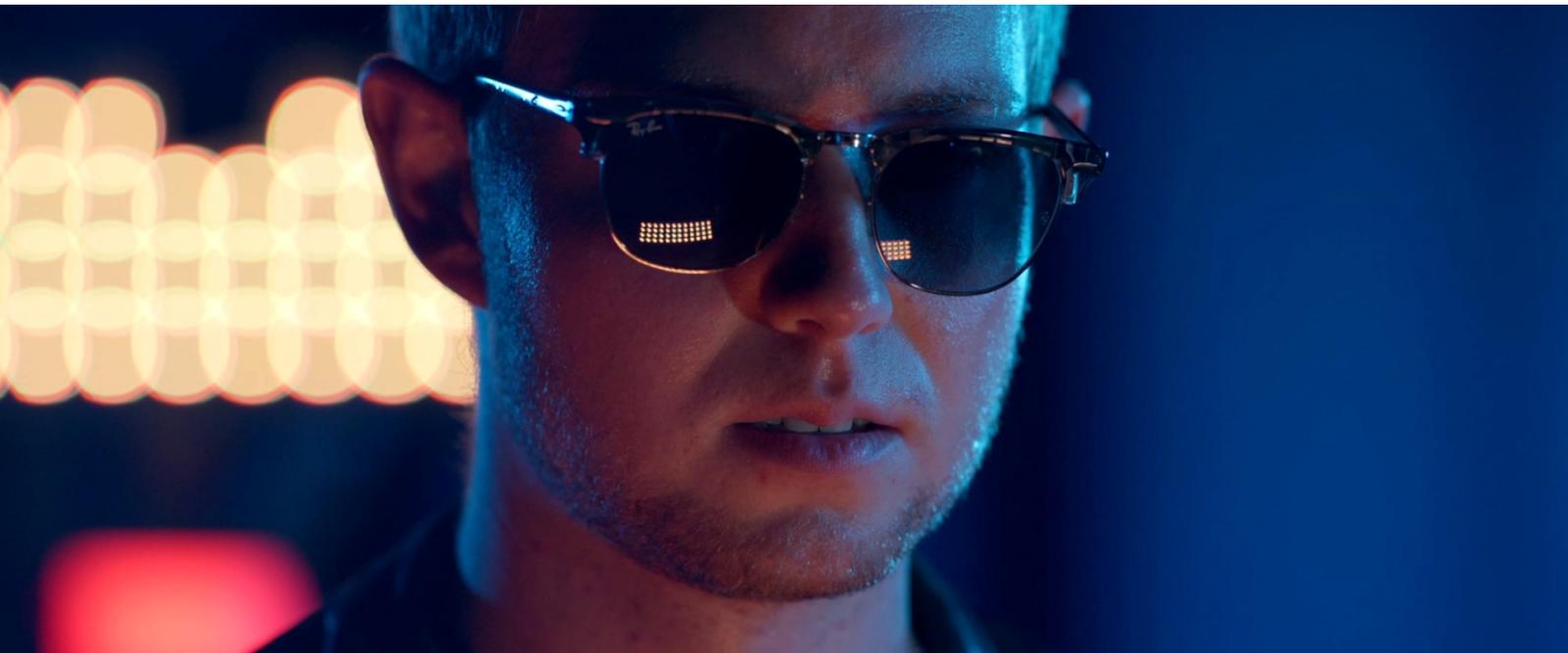


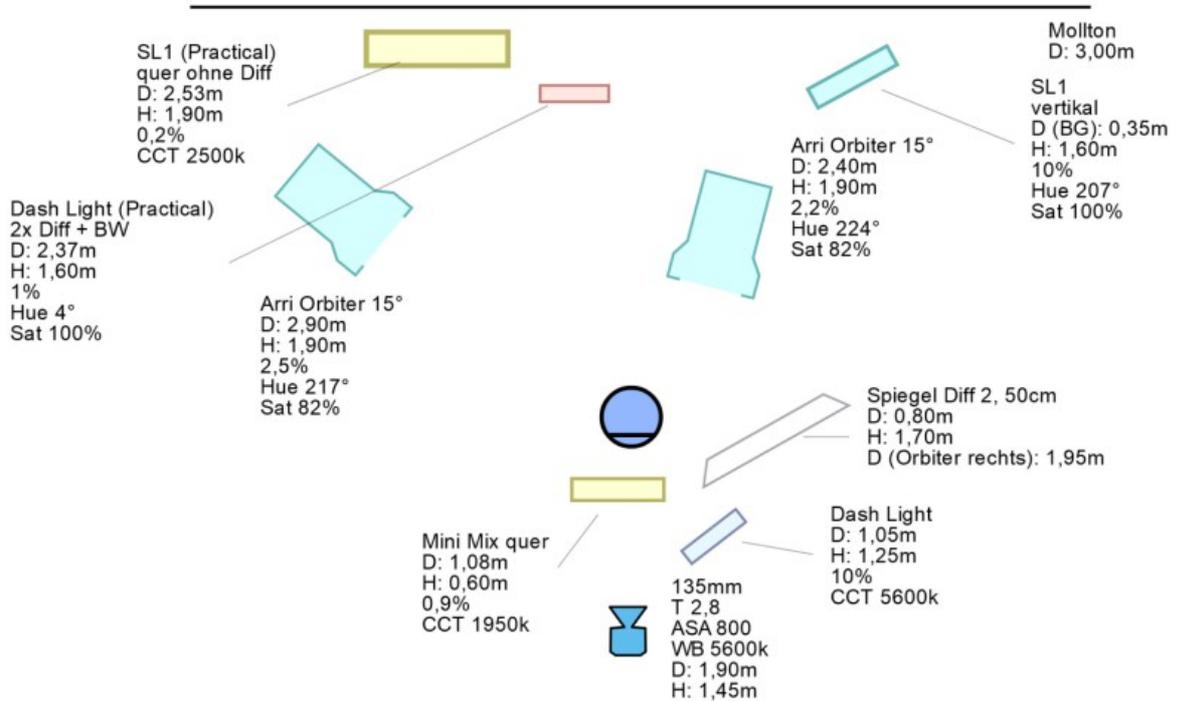
Blade Runner 2049





Top Gun





Nightmare Alley



