

Leitfaden Motivbesichtigung Studioproduktion Film:

(WS16/17)

Die Motivsuche ist auf Potenziale ausgelegt, kann oft nur teilweise erfüllen was der Suchauftrag vorgibt... Hier können auch neue Varianten „entdeckt/gefunden“ werden, die so nicht unbedingt im Drehbuch beschrieben wurden. Gute Angebote, die sich bieten können zumindest in Betracht gezogen werden...

Die Motivbesichtigung stellt kreativ und technisch in Frage, was an einem Motiv im Sinne des Suchauftrags jeweils umgesetzt werden kann.

Teilnahme:

- Locationscout: Stellt Motiv vor, hat die Tour vorbereitet, organisiert Kontaktpersonen, Schlüssel,...(oder AL/PL?)
- SzenenbildnerIn, (Requisite, Baubühne?): Evaluiert kreatives Potenzial und Aufwand für Ein- und Umbauten, Rückbau (Malerarbeiten,...)
- AL (PL, Prod.Asst) klärt Infrastruktur und Motivvertrag: Anfahrt, Park- u, Lademöglichkeiten, Aufenthaltsräume, Technikräume (Versicherungsrelevante Schließmöglichkeiten?), Toiletten, Maskeraum, Schauspieler-, Teamaufenthaltsraum, Catering, logistische Zusammenhänge (Timing), Stromanschlüsse... Ansprechpartner, Schlüsselübergaben, Termine, Motivverträge, Versicherung,... Rückbau?
→ Technischen Aufwand für Umsetzung d. Vorhabens evaluieren (AL/PL/DoP/R: Effizienz)
- Regie, R-Asst.: Kreative Evaluation, Inszenierung, Zeitaufwand
DoP (OB, Bühne, falls möglich, sonst muss der DoP als technischer Leiter alle Aufgaben übernehmen) kreative und technische Auswertung: Platzangebote für technische Umsetzungen (Licht, Bühne,...) Lassen sich die entwickelten kreativen Konzepte hier umsetzen? (Brennweiten, Lichtkonzepte) Auflösungskonzepte/ideen prüfen! Welche Umgestaltungen sind notwendig (z.B. Wände von weiß auf 18% Grau streichen,...)?
Sind technische Einbauten mit dem vorhandenen Equipment möglich? Muss Zusatzequipment bestellt werden?
Exakte Maße aufnehmen: Türen- u. Fensterbreite, Decken- und Fensterhöhen, Boden beschaffenheit, Außenbereiche (Platz und Tiefe) (Lichteinbauten...),...
Passen die Geräte durch Wege und Türen? Kann man auf den Böden ohne Schienen fahren, wieviel Unterbau braucht man? Wieviele Stromanschlüsse gibt es, welche Anschlüsse, wie weit sind die Wege zu den Drehorten? Räume konkret ausmessen hilft für weitere Planung am Schreibtisch!
Available Light, Tag: Wann steht wo die Sonne - stört sie oder ist sie für einzelne Bilder notwendig? Nacht: Gibt es Kunstlichter die stören oder helfen, Farbe (von Außen?)?
Techniklogistik, s. AL
(Maßband 10-20m, Objektive/Viewfinder (exakte Werte), SonnenstandsApp, Fotoapparat, (DSLR mit markierten Werten der Brennweiten der original Filmoptiken kann Viewfinder ersetzen)
- TonmeisterIn:
Einbauten, Equipment, Platz, Störeinflüsse...(Verkehr, Baustellen, Mieter,...)